

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי ספר על-יסודיים

ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים

מועד הבחינה: קיץ תשע"א, 2011

מספר השאלון: 210,011107

## עברית: הבנה, הבעה ולשון

### שאלון א'

יחידת לימוד אחת

### הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעתיים וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון	–	הבנה והבעה	–	50 נקודות
פרק שני	–	אוצר המילים והמשמעים; שם המספר ומילות היחס	–	26 נקודות
פרק שלישי	–	תחביר ומערכת הצורות	–	24 נקודות
	–	סה"כ	–	100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: הקפד על כתב ברור, על כתיב נכון, על כללי הדקדוק ועל פיסוק הגיוני.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).  
רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

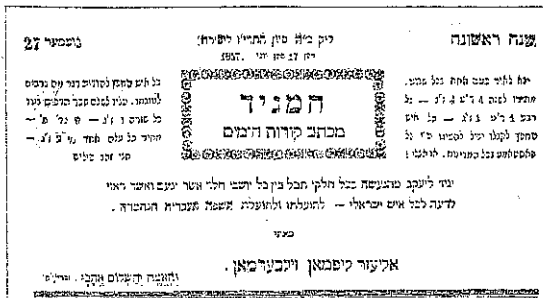
**ב ה צ ל ח ה !**

/המשך מעבר לדף/

קרא את המאמר שלפניך, ונענה על השאלות שאחריו.

### מקומה של העיתונות בהחייאת העברית

(מעובד על פי מוצניק, מ' [2002]. לשון, חברה ותרבות, כרך ב, עמ' 163-171. תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה)



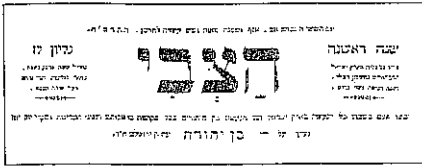
את שורשיה של העיתונות העברית המודרנית אפשר למצוא כבר באמצע המאה התשע-עשרה באירופה. באותה התקופה החלו להתפרסם באירופה שבועונים בעברית, למשל "המגיד" (מ-1856) ו"המבשר" (מ-1861). החל משנת 1863 התפרסמו גם בארץ-ישראל שבועונים בעברית, כמו "הלְבָנון" ו"התְבַאֲלָת".

"המגיד", עיתון עברי שיצא לאור באירופה מתוך האתר עיתונות עברית היסטורית: <http://jnu1.huji.ac.il/dl/newspapers/hamagid>

10 כבר מראשית הופעתם של העיתונים העבריים באירופה הורגשה השפעתם על הלשון העברית הכתובה. עד אז הייתה העברית לשון עתיקה שהשתמרה בכתבי קודש, והשימוש בה היה בעיקר בתחום הדת. לעיתונים העבריים הראשונים נועד תפקיד חשוב בהחייאת השפה העברית. הדחף להחייאת השפה העברית נבע מן השאיפה הכללית, שהתפשטה בקרב חוגי המשכילים באירופה, לחדש את התרבות העברית ואת ספרותה ולהחיות את החברה היהודית. המשכילים ביקשו להתבטא בעברית ולא רק בענייני דת, הם שאפו לחדש את "לשון הקודש", להרחיבה ולעשות אותה לשון חולין לצורכי יום-יום.

20 הלשון העברית ששימשה את כותבי העיתונים הראשונים הייתה דלה ובלתי מגוונת מצד אחד, ומליצית מדי מן הצד האחר. מכיוון שהעברית לא הייתה שגורה בפיהם, והשימוש שעשו בלשון לא היה שימוש פעיל ושוטף, הם הרבו לשבץ בכתביהם ביטויים מן המקורות העבריים שהיו מוכרים להם, ובעיקר מן המקרא. במשך הזמן ניסו סופרים ועיתונאים לכתוב באופן טבעי וברוח הסגנון החי, בלי כבלי המליצה שהיו מקובלים בספרות בתקופתם. לשם כך הם חידשו מילים שיתאימו ל"שפה חיה". הנה דוגמאות אחדות לחידושי המשכילים בכתביהם העיתונאית: *ביקורת*, *מודעה*, *דעת קהל*, *כתב עת*. נוסף על חידושי המילים חודשו משמעותות למילים שכבר היו בתנ"ך, אך משמעותן שם הייתה אחרת, כמו *השמל* (משמעותה בתנ"ך: זוהר, נוגה), *העודה* (משמעותה בתנ"ך: עדות).

/המשך בעמוד 3/



**"הצב"י, עיתון עברי שיצא לאור בירושלים**  
 מתוך האנדר עיתונות עברית היסטורית:  
<http://jnul.huji.ac.il/dl/newspapers/hazevi>

נקודת מפנה בהתפתחות של לשון העיתונות העברית בתקופה הנדונה הייתה הופעת עיתונו של אליעזר בן-יהודה "הצב"י" שהחל לצאת לאור בירושלים ב-1885. מעל דפי עיתונו ניהל בן-יהודה מאבק עיקש על השלטת הלשון העברית ביישוב היהודי. מאוחר יותר המשיכו בכך גם אשתו חמדה ובנו איתמר,

בן יהודה – על עיתונו "הצב"י" על ידי "הצב"י" נתעשרה לשוננו, הרף כל ההתנגדות והלגלוג, במילות רבות אשר קנו להן כבר זכות אדחה בלשוננו וגם המהתלים – בעצמם ישתמשו בהן, ומושגים רבים אשר לא היה אפשר בשום אופן לתרגם כל צורכם לפני שנים מספר נהגים עתה בלשוננו בדיוק ובמילות יפות לא פחות מבכל שפה חיה.  
 ("הצב"י", [תרג"ו], גיליון מ"ז, כפי שמופיע אצל מוצניק [2002])

שקיבלו על עצמם את מלאכת עריכת העיתון. באותה העת עסקו העיתונים בתרגום ידיעות מעיתונות אירופה, בפרסום ידיעות מן הנעשה בארץ-ישראל, וכן בכתיבה ספרותית ומדעית. בן-יהודה השתדל שלשון העיתון תהיה פשוטה ומובנת לכול, לא מליצית, בלי קישוטי לשון מיותרים, ותתאים להבעת הרעיונות המודרניים, בלי להיות כבולה

בכבלי הטקסטים העבריים הקלסיים. עם זאת הוא היה מודע לעובדה שהתנאי להמשך קיומה וחיותה של הלשון הוא שמירה על היסודות הקיימים. בלשון שהוא הנהיג בעיתונות היו יסודות מלשון המקרא, מלשון חכמים, מלשון ימי הביניים ומלשון ספרות ההשכלה. כמו כן הוא המעיט במילים לועזיות, והשתמש בהן רק במקרים מסוימים כדי לסמל את הקשר שבין הלשון העברית ובין התרבויות האחרות.

יוסף קלאוזנר חוקר לשון וספרות – על בן-יהודה עיתונו של בן-יהודה היה חדש גם בכתבו וגם בסגנונו. גאון לאומי, אמונה בניצחוננו הגמור של רעיון חיבת ציון [...] – כל זה היה מורגש בכל שורה ושורה מן העיתון הירושלמי הנאור. הלשון של בן-יהודה, למרות כל הזרות והקיצוניות שהיו בה, מה חיה ומה במרצה ומה יפה הייתה!  
 (על פי ירדני, ג' [תשכ"ט]. העיתונות העברית בארץ-ישראל. תל אביב: הקיבוץ המאוחד, כפי שמופיע אצל מוצניק [2002])

בן-יהודה הבין כי העיתון הוא אמצעי יעיל להפצת הלשון העברית ולהחייאתה בפי העם. באותה העת נזקקו הקוראים להרחבת אוצר המילים היום-יומי, לכן היו צמאים ל"המצאות" של בן-יהודה ושל חבריו.

/המשך בעמוד 4/

(שים לב: המשך המאמר בעמוד הבא.)

ביאליק – על חידושי בן-יהודה

ביאליק התנגד לדרכו של בן-יהודה מכמה וכמה בחינות. [...] ביאליק ייחס לבן-יהודה להיטות יתר לחדש מילים בלי לנצל די את העושר הלשוני הצפון ברבדים ההיסטוריים של השפה העברית. ביאליק ראה פסול בהעשרה מוצאת ומלאכותית של הלשון, והוא כינה את תהליך חידושי המילים "בית חרושת של מילים חדשות". מכאן גם נובעת הסתייגותו מעיתוניו של בן-יהודה, שופעי החידושים הזרים. ביאליק לא שלל את עצם הצורך לחדש מילים [...] אולם הענקת משמעות חדשה למילים ישנות נראתה בעיניו חשובה לאין ערוך מחידושי מילים.

(מעובד על פי אבנרי, שי' [17 בדצמבר 2010]. "מי פרץ את הלשון לשדים ולמלאכי חבלה? ביאליק נגד אליעזר בן-יהודה". הארץ, מוסף תרבות וספרות)

עגנון – על חידושי בן-יהודה

עגנון סלד מכמה חידושי מילים של בן-יהודה. הוא טען כי מילים כגון "מברשת", "אין להן יסוד ושורש בלשון הקודש, וכן שאר כל מיני מילים שחידש בן-יהודה שכל אחת מהן כעורה מחברתה".

(מתוך: לנג, י' [תשס"ח]. **זבר עברית**, ירושלים: יד בן-צבי, עמ' 672)

העיתון "הצבי" סיפק לאנשים את המילים המחודשות, שבלעדיהן הם התקשו להתבטא בשפה העברית. מעדויות שהתפרסמו בעיתון אנו למדים כי מרבית התושבים היהודים בירושלים ובארץ-ישראל קראו את "הצבי". על פי העדויות, העיתונים לא רק נקראו אלא אף נלמדו בעל פה!

בן-יהודה הפך את מדור הלשון בעיתון "הצבי" לאחד המדורים החשובים ביותר, אולם הוא לא הצטמצם לתחום זה: העיתון כולו היה חדור רוח מרד לשוני, והשפעתו הייתה עצומה.

בשנת 1892 ייסדו בן-יהודה, גרזובסקי ויודילוביץ את עיתון הילדים הראשון בשפה העברית, שנקרא "עולם קטן". בכתבתו השתתפו סופרים ידועים, ולראשונה גם סופרות. פורסמו בו סיפורים,

אגדות, שירים, משחקים וחידושי מילים. אלה היו הצעדים הראשונים שהוליכו לקראת מוצא ממעגל הכשפים, שבו היה קשה לפתח דיבור עברי בלי ספרי ילדים, וספרות ילדים לא יכלה לצמוח בהיעדר דיבור עברי.

חידושי הלשון של בן-יהודה נתקלו לא אחת בהתנגדות נמרצת, ואף על פי כן לעיתונים העבריים הייתה חשיבות רבה בהחייאת הדיבור העברי בארץ-ישראל. עברית לא הייתה שפה טבעית בפי דובריה בתקופה זו, וכותבי העיתונים העבריים ראו את עצמם, בין השאר, כמפיצי הלשון וכמנחלילה.

**פרק א – הגנה והבעה (50 נקודות)**

בפרק זה ענה על כל השאלות 1-8.

1. א. (1) מה היו הבעיות בלשון שבה נכתבו העיתונים הראשונים? (2 נקודות)  
 ב. (2) ממה נבעו הבעיות האלה? (2 נקודות)
- ב. כותבי העיתונים הראשונים התעקשו לכתוב בעברית על אף הקשיים.  
 מה הייתה הסיבה להתעקשות זו? (2 נקודות)
2. ציין שלושה מאפיינים שונים של הלשון העברית שהייתה נהוגה בעיתונות של בן-יהודה.  
 (6 נקודות)

3. לפניך דברים שנכתבו בעמוד הראשון של העיתונים "המגיד" ו"הצבי".

"המגיד"
יגידה ליעקב [לעם ישראל] מהנעשה בכל חלקי תבל [...] אשר ינעם ואשר ראוי לדעת לכל איש ישראלי – לתועלתו ולתועלת השפה העבריה הנחמדה.
"הצבי"
יבשר פעם בשבוע כל הנעשה בארץ ישראל וכל הנעשה בין היהודים בכל מקומות מושבותם וענייני המדינות ומקרי יום יום.

- א. ציין על פי הכתוב בעמוד הראשון של העיתונים "המגיד" ו"הצבי" שתי מטרות שהיו לעיתונות בתקופה זו. (2 נקודות)
- ב. לכל אחת מן המטרות שצינת בסעיף א – הבא מובאה מן המאמר שבה באה לידי ביטוי המטרה. (4 נקודות)
4. מן המאמר ומן הקטעים הנלווים עולה כי לפועלו של בן-יהודה ולחידושו היו תומכים ומתנגדים.
  - א. השווה בין היחס של קלאוזנר ליחס של ביאליק כלפי פועלו וחידושו של בן-יהודה, על פי הקטעים הנלווים המתאימים שבעמודים 3 ו-4. (4 נקודות)
  - ב. בקטע הנלווה "בן יהודה – על עיתונו 'הצבי'" (עמוד 3), מתייחס בן יהודה לביקורת כלפיו. כתוב את תגובתו. (3 נקודות)

/המשך בעמוד 6/

5. לפניך הערך "מברשת" ממילון אבן-שושן.

**מְבֻרָשֶׁת** נ [על פי הלועזית: brush; ערבית: מְבֻרָשֶׁה] מְכַשֵּׁר  
הַעֲשׂוּי מְטַבֵּלָה שְׁקִיבֻעוֹת בָּהּ שְׁעָרוֹת לְשֵׁם נְקוּי בְּגָדִים,  
נְעָלִים, פְּלִים, שְׂנַיִם וְעוֹד, או לְשֵׁם צְבִיעָה, סִיד וְכוּ'. -  
[מְבֻרָשֶׁת, מְבֻרָשׁוֹת, מְבֻרָשׁוֹת]

המידע בערך זה מבסס את הטענה של עגנון בקטע הנלווה בעמוד 4. נמק קביעה זו.  
(4 נקודות)

6. מהי המסקנה ה**עיקרית** העולה משורות 71-79? העתק למחברתך את התשובה הנכונה.

(2 נקודות)

- (1) בעיתון הילדים כתבו לראשונה סופרים וסופרות ידועים.
- (2) בעיתון הילדים פרסמו בן-יהודה וחבריו סיפורים, אגדות, שירים, משחקים וחידושי מילים.
- (3) עיתון הילדים הראשון יצר מעגל כשפים שאין לו מוצא.
- (4) לעיתון הילדים הייתה תרומה חשובה להתפתחות הדיבור העברי וספרות הילדים.

7. על פי המאמר, בן-יהודה פרסם בעיתונו את חידושי הלשוניים. גם בימינו האקדמיה

ללשון העברית מחדשת מילים כדי לספק מונחים ומושגים הדרושים לחינוך.

האם לדעתך כדאי לפרסם בעיתונות של ימינו את חידושי האקדמיה ללשון העברית?

נמק את תשובתך. היעזר במאמר. (7 נקודות)

8. **מיטלת סיכום** (12 נקודות)

כתוב סיכום (בהיקף של עד 12 שורות) על פי המאמר ועל פי הקטעים הנלווים שבעמוד 3,

על תרומתם של העיתונאים העבריים להחייאת העברית.

/המשך בעמוד 7/

**פרק ב – אוצר המילים והמשמעים; שם המספר ומילות היחס**

(26 נקודות)

בפרק זה ענה על כל השאלות 9-15.

**אוצר המילים והמשמעים** (21 נקודות)

9. לפניך הערכים **עת ועתון** ממילון אבן-שושן (2003).

קרא אותם, וענה על הסעיפים א-ד שאחריהם.

**עת** ג' [אולי מן ב. ענה; ראוי כיוון מן ענת; ארמית: כען, כענת; אכדית: ittu, uutu] 1. זמן, מועד: "לכל זמן ועת לכל-חפץ... עת לכבות ועת לשחוק... עת לאהב ועת לשנא, עת מלחמה ועת שלום" (קהלת ג א-ח). "כי עת לחננה כי בא מועד" (תהילים קב ד). 2. עונה, תקופה, פרק זמן: "העם רב והעת גשמים ואין כח לעמוד בזה" (עזרא י ג). "שאלו מה' מטר בעת מקלש" (זכריה י א) [וראו הצירופים להלן]. – [עת, עתו; עתים, עתיר, גם עות, עותת, עותת- גם עותתיר]

**עתון**, **עיתון** ד' [מן עת, במקום כתב עת או כתב עת] כתב עת, גליון המכיל ידיעות וחדשות היוצא לאור לעתים מזמנות: עתון יומי. עתון שבועי. הידיעה נתפרסמה בעתוני הבקר. – [עתון, עתונים, עתוני-]

- א. ציין את סוג ההגדרות שבערך **עת**. (2 נקודות)
- ב. הסבר מה מייחד את הריבוי של המילה **עת**. (נקודה אחת)
- ג. מה תפקיד המידע הכתוב בסוגריים מרובעים בראש הערך **עת**? (2 נקודות)
- ד. ציין מה ההבדל בין הערך **עת** ובין הערך **עתון** מבחינת תרובד הלשוני. (2 נקודות)

10. לפניך הערכים **עתונאי**, **עתונאי** ממילון אבר-שושן (2003).

קרא אותם, וענה על הסעיפים א-ב שאחריהם.

**עתונאי**, **עתונאי** ה' [מן עתון] זירנליסט, אדם שמקצועו אסוף ידיעות לעתון. לרדיו או לשלושית ופרסומם וכן הכותב דברי פובליציסטיקה, רפורטזות ודברי בקרת בעתונות: אגדה העתונאים בישראל. – [עתונאים, עתונאי; עתונאית, עתונאיות]

**עתונאי**, **עיתונאי** ה' [מן עתון] של עתון, השך לעתונאות: "המאמרים העתונאית, האגודלית, אינה באה בחשבון" (ביאליק, הלכה ואגדה). יובל לפעלתו העתונאית של פלוגי נושאים עתונאיים. – [עתונאית, עתונאים, עתונאיות]

א. על פי הערכים מן המילון, ציין את ההבדל בין המילה **עתונאי** למילה **עתונאי**

מבחינת חלקי הדיבור. (נקודה אחת)

ב. לפניך שני משפטים (1)-(2).

העתק אותם למחברתך, והשלם את המילה המתאימה בכל משפט – **עתונאי** או **עתונאי**. העתק למחברתך את המספר של כל משפט, ולידו ציין את המילה המתאימה (כולל הניקוד). (2 נקודות)

(1) במאמר צוין בהערכה מפעלו ה \_\_\_\_\_ של בן-יהודה.

(2) הפרס ניתן ל \_\_\_\_\_ המצטיין.

11. לפניך משפט מן המאמר, ובו מודגשים צירוף מילים ומילה.

"נקודת מפנה בהתפתחות של לשון העיתונות העברית בתקופה הנדונה הייתה הופעת עיתונו של אליעזר בן-יהודה..." (שורות 28-30)

א. מהי המשמעות של הצירוף "נקודת מפנה" במשפט הנתון? (2 נקודות)

העתק למחברתך את התשובה הנכונה.

(1) תקופה של הסתגלות

(2) זמן שבו פונים לאחור

(3) רגע של ויתור וייאוש

(4) שלב שבו מתחיל שינוי

ב. מהי המשמעות של המילה "הנדונה" במשפט הנתון?

העתק למחברתך את התשובה הנכונה. (2 נקודות)

(1) שקדמה לה

(2) שעוסקים בה

(3) שהייתה שנויה במחלוקת

(4) שהייתה חשובה



12. "עגנון סלד מכמה חידושי מילים של בן-יהודה". (מתוך הקטע הנלווה, עגנון – על חידושי בן יהודה, עמוד 4)

באיזה מבין המשפטים (1)-(4) שלפניך מתאים להשתמש במילה מן השורש **ס-ל-ד**?

העתק למחברתך את המשפט. (2 נקודות)

(1) אני \_\_\_\_\_ מפרסומים בוטים בעיתונות.

(2) רבים \_\_\_\_\_ מרעידת האדמה.

(3) אני \_\_\_\_\_ משחייה בחופים שאין בהם מציל.

(4) המדריך \_\_\_\_\_ מן החניך להתנצל בפני חבריו על מעשהו.

13. המילים "מליצה" / "מליצית" חוזרות במאמר: בשורות 19, 22, 40.

מהי משמעות המילה "מליצית" על פי הקשרה במאמר? (3 נקודות)

14. במאמר נעשה שימוש מטפורי במילים מן השורש כ-ב-ל:

— "במשך הזמן ניסו סופרים ועיתונאים לכתוב ... בלי **כבלי** המליצה". (שורות 21-22)

— "... לשון העיתון תהיה פשוטה... ותתאים להבעת הרעיונות המודרניים, בלי להיות

**כבולה בכבלי** הטקסטים העבריים הקלטיים". (שורות 39-43)

מדוע נבחר שימוש מטפורי זה כדי לתאר את הכתיבה העיתונאית בתקופה זו? (2 נקודות)

**שם המספר ומילות היחס**

(5 נקודות)

15. א. לפניך משפטים (1)-(2). העתק ממשפטים אלה את הצורה הנכונה של שם המספר

ושל מילת היחס. (2 נקודות)

(1) בשנת אלף שמונה מאות שישים ואַחַד / אלף שמונה מאות

שישים ואַחַת התפרסם לראשונה העיתון "המבשר".

(2) אנו מזמינים אוֹתְכֶם / אֶתְכֶם לגלוש באתר "פרויקט בן-יהודה" וללמוד

על האיש ופועלו.

ב. במשפטים (1)-(2) שלפניך יש שני מספרים מודגשים, כתוב אותם במילים (אין צורך

לנקד). (2 נקודות)

(1) בפסקה א במאמר מוזכרים שמות של 4 עיתונים.

(2) בסקר על הרגלי הקריאה ציינו 67 אחוזים מן הנשאלים כי הם נוהגים

לקרוא עיתונים יומיים.

ג. העתק את המשפט שלפניך, ושבץ בו את מילת היחס "אצל" בגוף שלישי רבים (נסתרים).

(אין צורך לנקד). (נקודה אחת)

בחופש הגדול אסע לדודים שלי שגרים בקיבוץ, ואשאר (\_\_\_\_\_) כמה ימים.  
אצל

/המשך בעמוד 10/

## פרק ג – תחביר ומערכת הצורות (24 נקודות)

בפרק זה שמונה שאלות: ארבע מתחום התחביר (16-19) וארבע מתחום מערכת הצורות (20-23).  
ענה על ארבע שאלות בלבד. תוכל לבחור אותן מתחום התחביר או מתחום מערכת הצורות  
אנ משני התחומים, כרצונך (לכל שאלה – 6 נקודות).

### תחביר

16. לפניך שלושה משפטים III-I, ובהם מילים מודגשות בקו.

I. לעיתונים נועד תפקיד חשוב בהחייאת הלשון העברית, ששימשה עד אז בעיקר

בתחום הדת.

II. בן-יהודה הקדיש מדור בעיתונו לדיון בענייני לשון, אולם פועלו לא הצטמצם רק

לתחום זה.

III. מעל דפי עיתונו ניהל בן-יהודה מאבק עיקש על השלטת העברית.

A. העתק למחברתך את שלושת המשפטים, וליד כל משפט ציין את סוגו התחבירי:

פשוט, איחוי (מחובר), מורכב.

• אם המשפט הוא משפט איחוי (מחובר) – תחם בו את האיברים.

• אם המשפט הוא משפט מורכב – תחם בו את הפסוקית / הפסוקיות.

B. בכל משפט ציין את התפקיד התחבירי של המילים המודגשות בקו.

17. לפניך משפט.

הדחף להחייאת השפה נבע מן השאיפה הכללית לחידוש התרבות העברית.

A. בחר בשתי מילים המשמשות במשפט זה כשמות עצם, וציין את התפקיד התחבירי

של כל אחת מהן.

B. ציין מהו הקשר הלוגי המובע במשפט.

G. העתק משורות 49-55 במאמר מילת קישור המבטאת אותו קשר לוגי שצינת בסעיף B.

18. א. לפניך משפט מורכב.

העיתון של בן-יהודה, שהתפרסם בהתחלה כשבועון, הופיע עד 1915.

(1) העתק למחברתך את המשפט. תחם בו את הפסוקית, וציין אם הפסוקית משלימה פועל או משלימה שם.

(2) כתוב את המשפט בשינוי סדר המילים בו, פתח במשלים הפועל שבחלק העיקרי.

ב. לפניך ארבעה משפטים, ובכל אחד מהם מודגש צירוף.

• העיתונאים הראשונים בחרו לכתוב בלשון מקראית.

• לאורך השנים חלו שינויים בלשון העיתונות.

• בעיתון מתפרסמים קטעים ספרותיים.

• לעיתון מצורף המוסף החודשי.

(1) העתק למחברתך את כל הצירופים המודגשים, וציין לצד כל צירוף את סוגו –

צירוף סמיכות או צירוף של שם ותוארו.

(2) המר כל צירוף סמיכות – לצירוף במבנה של שם ותוארו,

וכל צירוף של שם ותוארו – לצירוף במבנה סמיכות.

19. א. לפניך משפט.

הם שיבצו בעיתונים ביטויים מן המקורות העבריים.

(1) במשפט יש כינוי גוף. העתק אותו, וציין את תפקידו התחבירי.

(2) במשפט יש שם תואר. העתק אותו, וציין את תפקידו התחבירי.

ב. לפניך שלושה משפטים, ובכל אחד מהם נמצאת המילה "גם" במקום אחר במשפט.

I גם הם שיבצו בעיתונים ביטויים מן המקורות העבריים.

II הם שיבצו גם בעיתונים ביטויים מן המקורות העבריים.

III הם שיבצו בעיתונים גם ביטויים מן המקורות העבריים.

הסבר את ההבדל במשמעות בין שלושת המשפטים, הנובע משינוי מקומה של

המילה "גם" במשפט.

**מערכת הצורות**

20. לפניך חמישה משפטים, ובכל אחד מהם מודגש שם פועל.
- אליעזר בן־יהודה ניסה **לְהַמְנִיעַ** מן השימוש במילים לועזיות.
  - במאה ה־19 התעורר צורך **לְהַרְחִיב** את אוצר המילים של השפה העברית.
  - "הם הרבו **לְשַׁבֵּץ** בכתביבתם ביטויים מן המקורות". (שורות 20-21)
  - "במשך הזמן ניסו סופרים ועיתונאים **לְכַתֵּב** באופן טבעי". (שורות 21-22)
  - "... ומושגים רבים אשר לא היה אפשר בשום אופן **לְתַרְגֵּם** כל צורכם... נהגים עתה בלשונונו בדיוק ובמילות יפות". (מדברי בן־יהודה על עיתונו "הצבי" בקטע הנלווה בעמוד 3)
- א. ציין את הבניין של כל שם פועל מודגש.
- ב. כתוב את שם הפעולה של כל אחד משמות הפועל האלה:
- לְהַמְנִיעַ, לְהַרְחִיב, לְתַרְגֵּם**
- ג. צורת העתיד נסתרים מאותו השורש ומאותו הבניין של שם הפועל **לְהַמְנִיעַ** היא –
- העתק את מספר התשובה הנכונה.

(1) תִּפְּנֹעַ (2) יִמְנָעוּ (3) תִּמְנָעוּ (4) יִמְנָעוּ

21. א. לפניך שלושה משפטים, ובכל אחד מהם מודגש פועל.
- "העברית לא הייתה **שְׂגוּרָה** בפייהם". (שורות 19-20)
  - "ביטויים... שהיו **מְפָרִים** להם". (שורה 21)
  - "במשך הזמן ניסו סופרים ועיתונאים לכתוב... בלי כבלי המליצה שהיו **מְקַבְּלִים** בספרות בתקופתם". (שורות 21-23)
  - בעיתונו של בן־יהודה **פָּרְסְמוּ** חידושי מילים.
- ציין את השורש ואת הבניין של כל פועל.
- ב. בפסקה הראשונה במאמר מוזכרים שמות של עיתונים.
- (1) ציין שני שמות עיתונים שנוצרו מצורות בינוני.
- (2) ציין את השורש של כל אחד מן השמות שצינת בסעיף ב (1).

22. א.

לפניך שלושה משפטים, ובהם מודגשות חמש מילים.

— בן־יהודה הַשְׁתַּדֵּל שלשונו תַּתְּאִים להַבְּעָה של רעיונות מודרניים.

(על פי שורות 39-42)

— חידושי הלשון של בן־יהודה נִתְקַלּוּ לא אחת בהַתְּנַגְּדוּת. (שורה 80)

(1) מייך את המילים המודגשות לשתי קבוצות: פעלים ושמות פעולה. ציין את הכותרת של כל קבוצה.

(2) ציין את הבניין של כל אחת מן המילים.

ב. לפניך שני משפטים ובהם המילה "ביתי".

(1) בֵּיתִי הוא מבצרי.

(2) במסעדות רבות מוכרים כיום אוכל בֵּיתִי.

באיזה משפט הצורך הסופי במילה "ביתי" הוא צורך נטייה, ובאיזה משפט הוא צורך גזירה? נמק את קביעתך.

23. א.

לפניך רשימה של תשע מילים שחידש אליעזר בן־יהודה.

מייך אותן לפי שלוש דרכי התצורה: שורש ומשקל, בסיס וצורך סופי, הלחם בסיסים.

מַגְבֵּת, מַלּוֹן, מַשְׁרָד, זְהוּת, מְגַהֵץ, חִידָק, מְשַׁטָּרָה, תַּזְמֵרֶת, עִירָה

ב. בעבר הרחוק שימשה המילה נְזִילָה גם לציון מה שמכונה כיום נְזִלָּת.

קרא את הקטע שלפניך, וענה על הסעיפים (1)-(2) שאחריו.

"לפי דעתנו טוב היה לתת להשם הזה [נְזִילָה] צורה אחרת מעט, והיא צורת כל שמות המחלות בלשון עברית, כפי אשר התברר לנו, והוא משקל פֻּעֵלָה [קִטְלָה], שְׁחָפָה, צָרַעַת וכו', וכן גם פה נְזִלָּת. והייתה אז המילה מיוחדת לשם מחלה, מה שאין כן נְזִילָה שהיא שם הפעולה בכלל".

(מתוך "הצב"י", י"ד בחשוון התרמ"ט, 1888, כפי שמופיע באתר פרויקט בן יהודה: [http://benyehuda.org/by/hazaot\\_xidushey\\_milim.html](http://benyehuda.org/by/hazaot_xidushey_milim.html))

(1) מהי דרך התצורה המשותפת של המילים נְזִלָּת ונְזִילָה?

(2) מדוע שונתה המילה נְזִילָה לנְזִלָּת על פי הקטע? השתמש במונחים

מתורת הצורות.

## בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל  
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך